

ПРИНЯТО  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №215»  
И.В. Болишина  
Приказ от «26» августа 2024 № 74-осн

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №215»  
«Мультиденс-хореография»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 7 месяцев  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Автор:  
Демидова Инна Анатольевна

№п/п	Содержание	Стр.
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	<b>Введение</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	<b>Цели и задачи реализации программы</b>	<b>4</b>
<b>1.3</b>	<b>Принципы и подходы к реализации программы</b>	<b>5</b>
<b>1.4</b>	<b>Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.</b>	<b>6</b>
<b>2.1.</b>	<b>Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.</b>	<b>6</b>
<b>2.2.</b>	<b>Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста.</b>	<b>7</b>
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
<b>II.1</b>	<b>Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с <i>отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий).</i></b>	<b>7</b>
<b>II.2</b>	<b>Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.</b>	<b>8</b>
<b>II.3</b>	<b>Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. <i>Отражение вариативной части ОП</i></b>	<b>9</b>
<b>3.1</b>	<b>Информационно-методическое обеспечение.</b>	<b>9</b>
<b>3.2.</b>	<b>Основные разделы занятий дополнительного образования.</b>	<b>10</b>
<b>3.3.</b>	<b>Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-7 лет</b>	<b>18</b>
<b>3.4.</b>	<b>Оценка индивидуального развития детей</b>	<b>20</b>
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>24</b>
<b>III.1</b>	<b>Режим дня</b>	<b>24</b>
<b>III.2</b>	<b>Учебный план, расписание ООД, календарный график</b>	<b>24</b>
<b>III.3</b>	<b>Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.</b>	<b>25</b>

<b>Ш.4</b>	<b>Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</b>	<b>25</b>
<b>IV</b>	<b>Список используемой литературы</b>	<b>27</b>
<b>V</b>	<b>Лист корректировки Программы</b>	<b>28</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**1.2 Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в

движении ее многообразии и красоте. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### ***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.4 Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных

движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

## **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **2.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## **2.2 Особенности оценки индивидуального развития детей.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

## **2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

### **Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 10 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 54 ч.

Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	30 мин.	2	27
Старшая группа	40 мин.	2	27



### 3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

#### 3.1 Основные разделы занятий дополнительного образования.

##### Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

##### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

##### ***Подготовительная часть:***

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

##### ***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

##### ***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

### 3.2 Комплексно-тематическое планирование:

#### Перспективное планирование танцевального кружка «Мультиденс»

##### Средняя группа

Месяц	Тема
<b>Октябрь</b>	<p>1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладочки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладочки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладочки» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Вперед четыре шага»</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Детки-конфетки» д) танец-игра «Колобок»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Детки-конфетки» д) танец-игра «Колобок»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Детки-конфетки» д) танец-игра «Колобок»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Детки-конфетки» д) танец-игра «Колобок»</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис</p>

	<p>г) разучивание движений к танцу «Танец лебедей»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Танец лебедей»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Танец лебедей»  д) танец-игра «Шел король по лесу»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Насос»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Танец лебедей»  д) танец-игра «Шел король по лесу»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Танец лебедей»  д) танец-игра «На носок, на носок»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Танец лебедей»  д) танец-игра «На носок, на носок»  3. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Танец лебедей»  д) танец-игра «На носок, на носок»  4. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Курочка»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание танца «Танец лебедей»  д) танец-игра «На носок, на носок»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Кнопочки»  д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»  2. а) Разминка «Джамбо»  б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»  в) Партерный экзерсис  г) разучивание движений к танцу «Кнопочки»</p>

	<p>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Праздничный поезд»</p> <p>4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Кнопочки»</p> <p>д) танец-игра «Праздничный поезд»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Раз-два-три-четыре»</p> <p>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Раз-два-три-четыре»</p> <p>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Раз-два-три-четыре»</p> <p>д) танец-игра «Пяточка-носочек»</p>

	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» д) танец-игра «Пяточка-носочек»
<b>Май</b>	Отчетный концерт

## Старшая группа

Месяц	Тема
Октябрь	<p>1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2. а) <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p>
Ноябрь	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) Разучивание движений к танцу «Бим-Бом» д) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) Разучивание движений к танцу «Бим-Бом»</p>

	д) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
<b>Декабрь</b>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Разучивание движений к танцу «Бим-Бом»</p> <p>г) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> <p>в) Разучивание танца «Бим-Бом»</p> <p>г) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>в) Разучивание движений к танцу «Бим-Бом»</p> <p>г) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>в) Разучивание движений к танцу «Бим-Бом»</p> <p>г) танец-игра «Разноцветная игра»</p>
<b>Январь</b>	<p>1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Народный экзерсис: Движения ног: <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с <i>demi-plié</i>; притоп простой, двойной, тройной.</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Танец цветов»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Танец цветов»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p>

	<p>б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>в) разучивание танца «Танец цветов»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Танец цветов» в) танец-игра «Новогодний хоровод»</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танец цветов» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танец цветов» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танец цветов» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танец цветов» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
<b>Март</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>



	<p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Раз-два-три-четыре» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>
<b>Май</b>	Отчетный концерт

### 3.3 Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

#### Средний дошкольный возраст

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

##### 1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

- высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
- средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
- низкий* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

- высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
- средний* – выполняет движения с ошибками;
- низкий* – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

- высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
- средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
- низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

- высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний* – допускает 1-2 ошибки;
- низкий* – не справляется с заданием.

##### 2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

- средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

- низкий* – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

- высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
- средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

### **1. Движение.**

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### **2. Воспроизведение ритма.**

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:  
*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;  
*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки;  
*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок

### 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:  
*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;  
*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;  
*низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### 3.4 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - одновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам и четвергам в 15.30 часов.

#### 2. Учебный план.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 10 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 54 ч.

**Занятия длятся в средней группе 30 мин, в старшей 40 мин.**

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	30 мин.	2	27
Старшая группа	40мин.	2	27

**Годовой календарный график  
дополнительной образовательной программы «Обучение хореографии детей  
дошкольного возраста» ( возраст детей от 4 до 7лет)  
художественной направленности  
Танцевальный кружок «Мультидэнс»  
на 2024-2025 учебный год**

	Содержание	Возрастная группа
1.	Количество возрастных групп	Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
Итого	2 группы	
2.	Начало учебного года	10.10.24г. Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
3.	Окончание учебного года	15.05.25г.



		Средняя группа – 4-5 лет Старшая группа - 5-7лет
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник- пятница)
5.	Продолжительность учебного года	27 недель
6.	Расписание занятий	Понедельник/Вторник Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50 Среда/четверг Средняя группа 15.30 – 16.00 Старшая группа 16.10 – 16.50
7.	График каникул	31.12.24г – 10.01.25г 01.05.25г – 1.09.25г
8.	Нерабочие дни	Суббота, воскресенье
9.	Праздничные дни	4 ноября

### **3. Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### **4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

### **IV.Используемая литература:**

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

